RIMSKY-KORSAKOV ST PETERSBURG STATE CONSERVATORY

DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES

THE NETHERLANDS INSTITUTE IN ST PETERSBURG

THE MAYAKOVSKY LIBRARY ‘S CENTRE FOR ART AND MUSIC AT NEVSKY 20

**SECOND INTERNATIONAL  ACADEMIC CONFERENCE**

Polylogue and synthesis of arts:

history and modernity,  theory and practice.

Epochs – styles – genres

***March 4–5, 2019***

St Petersburg

**ORGANIZING COMMITTEE FOR THE CONFERENCE**

*Chairman:*

**N.A. Braginskaya –** candidate in history of art, senior lecturer,head of the Department of the History of Foreign Music, vice-principal for academic research, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

**O.I. Baranova –**  candidate in philology, head of the Department of Foreign Languages, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

**O.B. Ovechkina** — candidate in philology, head of the Netherlands Institute in St Petersburg

**S.V. Konanchuk** — candidate in philosophy; senior lecturer, Department of Philosophy, Culturology, and Foreign Languages, St Petersburg State Institute of Psychology and Social Work; vice-president, St Petersburg Union of the Arts

**N.A. Nikolaeva** — candidate in philology; senior lecturer at the Department of Foreign Languages, Rimsky-Korsakov St Petersburg state Conservatory

**M.V. Lanina** — senior teacher, Department of Foreign Languages, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

**PROGRAMME COMMITTEE**

**A.Y. Grigorenko** — doctor of philosophy, professor, Department of Philosophy, Pushkin Leningrad State University

**N.A. Nikolaeva** — candidate in philology; senior lecturer, Department of Foreign Languages, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

**S.V. Konanchuk** — candidate in philosophy; senior lecturer, Department of Philosophy, Culturology, and Foreign Languages, St Petersburg State Institute of Psychology and Social Work; vice-president of the St Petersburg Union of the Arts

**V.V. Prozersky** — doctor of philosophy, chief researcher, Department of Culturology, Philosophy of Culture and Aesthetics at the Institute of Philosophy, St Petersburg State University

**T.V. Litvin –** candidate in philosophy, dean of the Department of Philosophy, Divinity, and Religious Studies atthe Russian Christian Humanitarian Academy

**O.B. Ovechkina** — candidate in philology, head of the Netherlands Institute in St Petersburg

*Venue for the conference:*

Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

Conference hall (auditorium No. 537), ul. Glinki, 2, St Petersburg

*Timetable:*

**March 4th (Monday)**

*09*.*30* – *10*.*00* — registration of participants

*10*.*00* – *11*.*45* — opening of the conference; plenary session

*11*.*45* – *12*.*00* — coffee break

*12*.*00* – *13*.*40* — breakout session

*13*.*40* – *14*.*25* — lunch

*14*.*25* – *16*.*05* — breakout session

*16*.*05* – *16*.*20* — coffee break

*16*.*20* – *18*.*00* — breakout session

*18*.*30*—opening of the art exhibition 'POLYLOGUE: QUESTS FOR HARMONY’ at the Mayakovsky Library’s Centre for Art and Music at Nevsky 20

**March 5th (Tuesday)**

*10*.*00* – *11*.*30* — breakout session

*11*.*30* – *11*.*45* — coffee break

*11*.*45* – *13*.*00* — breakout session

*13*.*00* – *13*.*40* — lunch

*13*.*40* – *15*.*30* — breakout session

*15*.*30* – *15*.*40* — coffee break

*15*.*40* – *17*.*25* — round table

*17*.*25* – *17*.*35* — coffee break

*17*.*35* – *19*.*20* — breakout session

*19*.*45* – *20*.*30* — concert (in the conference hall)

*20*.*35* – *22*.*00* — conclusory session. Buffet supper

*Time limits for papers:*

Papers given at plenary sessions: 20 minutes; discussion: 5 minutes

Papers given at breakout sessions: 15 minutes; discussion: 5 minutes

The time limit may be changed for specific events

PROGRAMME

***March 4th, 2019***

***9.30*** – ***10.00*               Registration of conference attendees**

Auditorium No. 537, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

**Opening of the Second International Academic Conference**

***Polylogue and synthesis of arts:***

***history and modernity,***

***theory and practice.***

***Epochs – styles – genres***

***10.00* Welcome speeches**

**Aleksey Vasiliev***— principal, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

**Nataliya Braginskaya***— candidate in art history, vice-principal for research, head of the Department of the History of Foreign Music*

**Olga Ovechkina** *— candidate in philology, head of the Netherlands Institute in St Petersburg*

***10.30*** – ***11.45*            PLENARY SESSION**

Conference hall

**Moderators:**

Svetlana Konanchuk, candidate in philosophy

Nina Nikolaeva, candidate in philology

***Anatoliy Grigorenko*** *—* doctor of philosophy, professor, Department of Philosophy, Pushkin Leningrad State University

sofiya-related bases for artistic activity

***Nina Kolyadenko*** *— doctor of history of art; candidate in philosophy; professor and head of the Department of History, Philosophy, and History of Art, Glinka Novosibirsk State Conservatory*

synaesthesia and synergy as a methodology for musicology today

***Nadezhda Mankovskaya*** *— doctor of philosophy; professor, principal research fellow, Institute of Philosophy at the Russian Academy of Science*

CONCEPTS OF SYNAESTHESIA AND SYNTHESIS OF THE ARTS IN THE AESTHETIC OF FRENCH SYMBOLISM AND THEIR ECHO IN MULTiMEDIA

***11.45*** – ***12.00* Coffee break**

***12.00*** – ***13.40* BREAKOUT SESSION**

**Moderators:**

Svetlana Konanchuk, Nina Nikolaeva

**Tatyana Litvin –** *candidate in philosophy*; *dean of the Department of Philosophy, Divinity, and Religious Studies at the Russian Christian Humanitarian Academy*

ON PERCEPTION OF MUSIC IN THE CONTEXT OF TEACHING ABOUT THE TIME OF AUGUSTINE: THE POSSIBILITY OF A PHENOMENOLOGICAL INTERPRETATION

***Anastasiya Maksimova****— candidate in history, senior lecturer, Department of Foreign Languages, Kazan State Power Engineering University; head of projects at TO Prometey*

A PRELIMINARY SURVEY OF THE WORKS OF B.M. GALEEV ON THE SUBJECT OF ‘SYNTHESIS OF THE ARTS’ (BASED ON MATERIALS FROM THE ‘PROMETEY CONFERENCES’ HELD IN 1969 TO 2008)

***Mikhail Zalivadny****— candidate in history of art, researcher at Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

musical multiplicities of variable structure: historical manifestations and possibilities for application

***Jцrg Jewanski*** *— doctor of philosophy., Department of Musicology, University of Vienna (Austria); Musikhochschule, University of Munster (Germany);* ***Rustem Sakhabiev*** *(Germany)*

Bulat Galeev’s abstract film ‘*The Small Tryptich*’ (1975). A synthesis of the arts, realized at the Prometheus Institute (NII) in Kazan

***Elena Ustinova*** *—**doctor of philosophy, professor, Department of Culturology, Philosophy of Culture, and Aesthetics at the Institute of Philosophy, St Petersburg State University*

the problem of synthesis of arts: from romanticism to the avant-garde

***13.40*** – ***14.25* Lunch**

***14.25*** – ***16.05* BREAKOUT SESSION**

**Moderators:**

Svetlana Konanchuk, Nina Nikolaeva

***Olga Sobachkina****— doctor of art history, leading researcher, Department of the Theory of Music, State Institute of Art History (Moscow)*

musical graphic art as interpreted by boguslaw schaeffer and his followers

***Pavel Gordeev*** *— candidate in philosophy, Department of Theoretical and Social Philosophy, Chernyshevskiy Saratov National State Research University; Children’s Music School No. 5 (Saratov)*

methodological bases for musical graphic art

***Liliya Klyuchkova*** *— third-year student, Department of Musicology, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

dialogue of images: the icon of christ of edessa and the old-russian tradition of church singing

***Albina Kruchinina*** *— candidate in art history, head of the Brazhnikov Research Laboratory for Russian Musical Medieval Studies at Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

***Marina Egorova*** *— candidate in philology, senior lecturer, Department of Old-Russian Cantatory Art, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

from polylogue to performative: old-Russian monody in the 17th-century church space

***David Salkovsky*** *— MA, graduate student, Department of Musicology, Princeton University*

church ritual and synthesis of the arts: Aleksandr kastalsky’s ‘stove rite’

***16.05*** – ***16.20* Coffee break**

***16.20*** – ***18.00* BREAKOUT SESSION**

**Moderators:**

Svetlana Konanchuk, Nina Nikolaeva

***Marina Tsvetaeva*** *— doctor of culturology, candidate in art history, senior lecturer, professor at the Department of Museum Management and Conservation of Monuments at the Institute of Philosophy at St Petersburg State University*

issues relating to religious-aesthetic coherence and church consciousness as a basis for synthesis of the arts: from paganism to the avant-garde

***Olga Yarosh****— candidate in art history, senior lecturer, Department of the Theory of Music and Composition, Khvorostovsky Siberian State Institute of the Arts (Krasnoyarsk)*

auditory-visual synaesthesias in the music of romantic composers

***Olga Mizyurkina*** *— teacher at Svetlanov Children's Music School No. 2 (Novosibirsk), reader in musicology at Novosibirsk State Philharmonia*

the synaesthetic aspect of cultural and artistic impulses in the early works of Igor Stravinsky

***Nina Nachkebia*** *— curator at Studiya (educational project), assistant to the artistic director of the opera of the Stanislavsky and Nemirovich-Dachenko Moscow Academic Musical Theatre*

synesthetic ideas in olivier messiaen’s piano suite ‘Vingt Regards sur l'enfant-Jйsus’

***Vadim Prozersky*** *— doctor of philosophy, professor, senior researcher, Department of Culturology, Philosophy of Culture and Aesthetics, St Petersburg State University*

the problem of synaeshesia in the aesthetic of emotivism

***Svetlana Konanchuk*** *— candidate in philosophy, senior lecturer, Department of Philosophy, Culturology, and Foreign Languages, St Petersburg State Institute of Psychology and Social Work*

the problem of synesthesia in the musical culture of the ancient east

***Marina Zaytseva*** *— doctor of art history, senior lecturer, professor, Department of Musicology, Conducting, and Analytical Methodology, Kosygin Russian State University, Moscow*

the character of use of techniques of ‘vertical polystylism’ in the work of iraida yusupova

***18.30*        Exhibition opening**

POLYLOGUE: QUESTS FOR HARMONY

at the Mayakovsky Library’s Centre for Art and Music at Nevsky 20

*(A bus will leave the Conservatory at* ***18.15****)*

***March 5th, 2019***

***10.00*           BREAKOUT SESSION**

Conference hall (auditorium 537)

**Moderators**:

Svetlana Moskovskaya, Nina Nikolaeva

***Andrey Denisov*** *— professor, doctor of art history, professor, Department of Foreign Music, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

hypercitation in 20th-century musical art: forms and functions

***Jцrg Jewanski*** *— doctor of philosophy, Department of Musicology, University of Vienna (Austria); Musikhochschule, University of Munster (Germany);* ***Julia Simner*** *— School of Psychology, University of Sussex (Brighton, UK);* ***Sean A. Day*** *— Department of English and Journalism, Trident Technical College (Charleston, South Carolina, USA);* ***Nicolas Rothen*** *— Institute of Psychology, University of Bern (Switzerland);* ***Jamie Ward*** *— School of Psychology, University of Sussex (Brighton, UK)*

Synaesthesia: the development of its terminology

***Darya Kalashnikova*** *— fifth-year student, Rakhmaninov Rostov State Conservatory*

problems relating to synthesis of the arts in the music of the russian avant-garde in the 1910s with respect to the theory of synaesthesia

***Yaroslav Bezokov*** *— MA in art history (Novosibirsk)*

the synaesthetic aspect of musical form

***Anna Krom*** *— doctor of art history, senior lecturer, professor, Department of the History of Music, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory*

the east in the work of charles griffes

***11.30*** – ***11.45* Coffee break**

***11.45*** – ***13.00* BREAKOUT SESSION**

**Moderators**:

Svetlana Moskovskaya, Nina Nikolaeva

***Irina Susidko*** *— doctor of art history, professor, head of the Department of Analytical Musicology, Gnesinykh Russian Academy of Music, senior researcher at the State Institute of Art History;* ***Anastasiya Maslova*** *— student, Department of the Theory and History of Composition, Gnesinykh Russian Academy of Music*

the ballet ‘*El sombrero de tres picos’* (1919) and the spanish theatrical tradition of the 16th-18th centuries

***Ekaterina Devyatko*** *— graduate student, Department of the History of Music, Glazunov Petrozavodsk State Conservatory*

the metaphorical vocabulary of alphons diepenbrock

***Antonina Maksimova*** *— candidate in art history, senior lecturer, Department of the History of Music, Glazunov Petrozavodsk State Conservatory*

the ‘jazz’ legacy of vladimir dukelskiy (vernon duke): on the problem of ‘memory of genre’

***Zultsetseg Erdenebileg*** *— MA, doctor of philosophy, teacher, Mongolian State University of Art and Culture*

the relation between musical minimalism and traditional mongolian patterns and ornamentation

***13.00*** – ***13.40* Lunch**

***13.40*** – ***15.30* BREAKOUT SESSION**

**Moderators**:

Svetlana Moskovskaya, Nina Nikolaeva

***Nina Nikolaeva*** *— candidate in philology, senior lecturer, Department of Foreign Languages, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

synaesthetic aspects of lev tolstoy's war prose

***Lea Pild*** *— DPhil in Russian literature, senior lecturer in Russian literature, University of Tartu (Estonia)*

the semantic aureole of beethoven’s music in the work of afanasiy fet

***Marina Mikhaylova*** *— doctor of philosophy, senior lecturer, professor, Russian Christian Humanitarian Academy*

on the ontological and aesthetic bases of polylogue and synthesis of the arts: o.e. mandelshtam’s ‘octuplets’

***Rolf Straver*** *— senior lecturer in management science, composer, HAN University of Applied Sciences (the Netherlands)*

Cogitating the art review

***Aleksandr Egorov*** *— doctoral student, Department of Russian Literature, University of Tartu (Estonia)*

musical metaphor in the literary criticism of marina tsvetaeva

***Larisa Prokofieva*** *—doctor of philosophy, senior lecturer, head of the Department of Russian and Latin, Razumovskiy Saratov State Medical University;* ***Anna Ermakova*** *— graduate student, teacher at the Department of Russian and Latin, Razumovskiy Saratov State Medical University*

LEXICAL AND PHONO-SEMANTIC SYNAESTHETIC ASSOCIATIONS IN CHILDREN’S LULLABIES (BASED ON MATERIALS IN GERMAN AND RUSSIAN)

***Yuliya Valieva*** *— candidate in philology, senior lecturer, Department of the History of Russian Literature, St Petersburg State University*

‘again, i’ll go out into the yellow garden…’; on variation in the poetry of igor bakhterev

***15.30*** – ***15.40* Coffee break**

***15.40*** – ***17.25* ROUND TABLE**

***17.25*** – ***17.35* Coffee break**

***17.35*** – ***19.20*** **BREAKOUT SESSION**

**Moderators**:

Svetlana Moskovskaya, Nina Nikolaeva

***Svetlana Lashchenko****— doctor of art history, senior lecturer, head of the Department of the History of Music, State Institute of Art History (Moscow)*

the polylogue of emotional and behavioural codes in russian culture (based on russian concert tours given by european primadonnas in the 1820s to the beginning of the 1840s)

***Natalya Harding*** *— candidate in philology, senior teacher at the Academy of Russian Language (Cambridge, Great Britain)*

how it all began: synthesis of arts in english ballet at the end of the 1920s to the beginning to the 1930s (based on materials taken from british newspapers)

***Olga Bochkareva*** *— doctor of pedagogical science, senior lecturer, Ushinsky Yaroslavl State Pedagogical University*

the 'person/time' dialogue in the musical animated film

***Olga Kolganova*** *— candidate in art history, research fellow, Russian Institute of the History of the Arts (St Petersburg)*

bibliography of works by grigoriy gidoni, inventor of the light orchestra: published and unpublished

***Lyudmila Leypson*** *— candidate in art history, teacher, head of the Department of Musical Analysis for Teachers of Eurhythmy, Free Waldorf School, Flensburg (Germany);* ***Uta Rodet-Ro*** *— teacher of eurhythmy. Free Waldorf School, Flensburg, senior lecturer, University of Applied Sciences, Leiden*

the idea of visualizing sound: links and parallels.

An interactive introductory course in eurhythmic movements (15-20 minutes)

***20.00*** – ***20.45* Concert**

***21.00*** – ***22.00* Conclusory session for the conference. Buffet supper**

**THE RIMSKY-KORSAKOV ST PETERSBURG STATE CONSERVATORY**

**THE RUSSIAN CHRISTIAN HUMANITARIAN ACADEMY**

**(ST PETERSBURG)**

***15.40*** – ***17.25***

Conference hall (auditorium 537)

**ROUND TABLE**

**METAPHYSICS OF CULTURE**

The subject of the round table is issues relating to comprehending the existential status of culture and the metaphysical horizon of culture’s existence. This will involve a free discussion within the framework of the themes treated in the main papers for the conference.

Moderator:

***Tatyana Litvin*** *—**candidate in philosophy*; *dean of the Department of Philosophy, Divinity, and Religious Studies at the Russian Christian Humanitarian Academy*

eventfulness of culture and eventfulness of thought: strategies today. (the art of thought in 20th-21st-century philosophy is open to synthesis and comprehension of existential strategies. the event as inner experience makes metaphysical reality a value, creating a ‘kairos’ of culture and an ‘ethos’ of contemplation.)

Participants:

***Vladislav Avdeev*** *— senior teacher, Department of Philosophy, the Arts, and Humanitarian Science at the Russian Christian Humanitarian Academy, member of the Association of Art Historians and of the Russian Association of Restorers*

the concept of 'metaphysics of art': spiritual values and spiritual needs

***Svetlana Konanchuk*** *—* candidate in philosophy, senior lecturer, Department of Philosophy, Culturology, and Foreign Languages, St Petersburg State Institute of Psychology and Social Work; vice-president of St Petersburg Union of the Arts

aesthetics today: boundaries and meanings

***Anatoliy Grigorenko*** *—* doctor of philosophy, professor, Department of Philosophy, Pushkin Leningrad State University

*SOFIYA-RELATED BASES OF ARTISTIC CULTURE*

***Nina Nikolaeva*** *—* candidate in philology, senior lecturer, Department of Foreign Languages, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory

language as the primary space in a culture

***Aleksandr Klyuev*** *— doctor of philosophy, professor, Department of Musical Upbringing and Education at the Institute of Music, Theatre, and Choreography, Herzen Russian State Pedagogical University*

polylogue of the arts: the current stage of study. a presentation of recent publications: ‘muZyka: put k absolyutu’, ‘summa muzyki’

***Marina Passet****— head of the cultural-educational and design department at the Mayakovsky Library’s Centre for Art and Music at Nevsky 20*

current issues in contemporary art

*Time limits:*

Main papers — 10 minutes;  contributions to the discussion — 5 minutes.

An invitation to take part is extended to philosophers, art historians, musicians, artists, specialists in the field of photography and cinema, teachers, students, and graduate students.

**POSTER PRESENTATIONS**

***Jцrg Jewanski*** *— doctor of philosophy., Department of Musicology, University of Vienna (Austria); Musikhochschule, University of Munster (Germany)****; Christoph Reuter****,* ***Isabella Czedig-Eysenberg****,* ***Saleh Siddiq*** *— Musicological Department, University of Vienna (Austria);* ***Charalampos Saitis*** *— Audio Communication Group, Technical University of Berlin (Germany);* ***Sascha Kruchten****,* ***Rustem Sakhabiev****,* ***Michael Oehler*** *— Musicological Department, University of Osnabruck (Germany)*

Timbre and Colours. Features and Tendencies of Timbre-Colour Mappings

***Galiya Akparova*** *— candidate in art history, professor, Department of Musicology and Composition, Kazan National University of the Arts (Astana, Kazakhstan)*

the problem of the national: the relation between tradition and quest in the chamber-instrument sonatas of bakir bayakhunov

***Elena Barnashova*** *—**candidate in philology, senior lecturer, Tomsk State National Research University (Institute of Arts and Culture)*

the dialectic of the ideal and the real in aestheticizing literature of the middle of the 19th century

***Galina Boeva*** *— doctor of philology, professor, Department of Advertising and Public Relations, St Petersburg State University of Industrial Technologies and Design*

stylistic correlations between various types of art in the work of D.S. Likhachev

***Regina Budagyan*** *— senior teacher, Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Moscow*

synthesis of the arts in the work of outstanding figures in the ‘classical crossover’ movement in modern music

***Diana Visaitova*** *— graduate student, Schnittke Moscow State University of Music*

words and music in the fortepiano works of Joaquнn Turina

***Mariya Gendova*** *— candidate in art history, librarian, Vaganova Academy of Russian Ballet*

ballet comedy as a take on life in the country of the soviets in the 1930s – a view from the 21st century

***Elena Guseva*** *— senior teacher, Novosibirsk National Research State University, Department of History, Culture, and Arts at Novosibirsk State University*

performances and installations: on the problem of expansion of the borders of art (hermeneutic aspect)

***Natalya Danilkina*** *— candidate in philosophy, coordinator of the group for research into the Dutch investigative school of philosophy, Kant Baltic Federal University (Kaliningrad)*

REFLECTIONS ON RAPHAEL’S FRESCO AND THE ETHICAL PRECONDITIONS FOR EUROPEAN INTEGRATION

***Din Shuyue*** *— candidate in art history, teacher at Sichuan University (China);* ***Nataliya Dozhina****— candidate in art history, senior lecturer, head of the Department of the Theory of Music and Musical Education, Belarиs State University of Culture and the Arts*

theatralization of the traditional belarusian and chinese wedding as a form of interaction between the arts

***Marina Egorova*** *— candidate in art history, senior lecturer, Schnittke Moscow State Institute of Music*

on the character of artistic synthesis in giacomo meyerbeer’s opera ‘Le prophиte’

***Evgeniya Elina*** *— doctor of philosophy, professor, Faculty of Russian Language and Culture of Speech, Saratov State Academy of Law*

means of artistic perception in linguistic form (based on interpretations of paintings by vincent van gogh)

***Nina Ermakova*** *— candidate in philology, senior lecturer, Department of Modern Russian Language, Moscow State Regional University;* ***Marina Degtyareva*** *— doctor of philology, professor, Department of Culturology and Journalism, Faculty of Humanities, Vyatka State University*

the image of the storm and linguistic means for representing it in the work of mikhail lermontov

***Elena Zaslavskaya*** *— teacher, Department of Advertising and Public Relations, Matusovskiy Lugansk State Academy of Culture and the Arts*

synthesis of the arts in the work of studio drift (the netherlands)

***Irina Kazakova*** *— doctor of philology, senior lecturer, professor, Department of Philosophy, History, and Theory of World Culture, Samara State Social-Pedagogical University*

the 18th-19th-century aesthetic of the beautiful and sublime in various types of art

***Galina Kaloshina*** *— candidate in art history, professor, Department of the History of Music, Rakhmaninov Rostov State Conservatory*

types of process in synthesis of the arts in the work of french composers in the second half of the 20th to the beginning of the 21st centuries

***Kseniya Kemova*** *— graduate student, Moscow Schnittke State Institute of Music*

the sonata for four hands in the 20th century (francis poulenc, Gyцrgy Ligeti): modification of the genre

***Zoya Knyaz*** *— graduate student, Gnesinykh Russian Academy of Music*

the theme of east and west in camille Saint-Saлns’ opera ‘la princesse jaune’

***Mariya Kozak*** *— graduate student, department of the History of Music, Glazunov Petrozavodsk State Conservatory*

genre-related and stylistic interactions in the music of avenir de monfred from his mature period (1940s)

***Mariya Kozlova*** *— candidate in philology, senior lecturer, Department of Social-Political Science at Bonch-Burevich St Petersburg State University of Telecommunications*

CONTEMPORARY PRACTICE IN DIRECTORS’ INTERPRETATIONS OF CLASSICAL OPERA PRODUCTIONS: DISTINGUISHING FEATURES OF TRANSLATION BETWEEN MEDIA

***Galina Kolomiets*** *— doctor of philosophy, professor, Department of Philosophy and Culturology, Orenburg State University*

music as universal existence in the light of integration of the arts

***Mariya Kosheleva*** *— graduate student, Department of the History of Music, Khvorostovsky Siberian State Institute of the Arts (Krasnoyarsk)*

georg handel’s 'Der begluckte Florindo’ and ‘Die verwandelte Daphne‘ in the context of the traditions of baroque opera at the beginning of the 18th century

***Nataliya Krasikova*** *—teacher of musical theory, St Petersburg Children’s Arts School No. 2*

musical syntax and musical syntagmatics: on the issue of adoption of linguistic terms in musicology

***Irina Krasnova*** *— doctor of philosophy (PhD, Canada), senior lecturer, Institute of Humanities, Peter the Great St Petersburg Polytechnical University;* ***Marina Lanina****— senior teacher, Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory*

on the question of mutual influences in the plastic arts: chorography and culture

***Tatyana Kruglova*** *— MA in art history, senior teacher, Yanka Kupala Grodny State University*

batleyka puppet theatre seen through the prism of synthesis of the arts

***Rimma Kurenkova*** *— doctor of philosophy, professor, Department of Philosophy and Religious Studies, Stoletov Vladimir State University;* ***V.A. Naumova*** *— MA, Stoletov Vladimir State University*

the phenomenological approach to analysis of processes of musical perception

***Evgeniya Lisitskaya*** *— teacher, Moscow Provincial College of the Arts;* ***Nadezhda Gernet*** *— senior research fellow, Karazin Kharkov National University (Ukraine)*

use of mechanisms of interdisciplinary interaction to improve the quality of education relating to a musical subject

***Danila Lyubimov*** *— 2nd-year student, Department of Composition and Musicology, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory*

arthur honegger’s ‘Jeanne d'Arc au Bûcher ‘ in perm: from mystery to performance

***Dmitry Lyubimov*** *— 2nd-year student, department of Composition and Musicology, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory*

the libretto of georg handel’s opera ‘alcina’: fairy tale or erotic novel?

***Irina Mishina*** *— candidate in culturology, senior lecturer, dean of the Faculty of Psychological-Social Work, St Petersburg State Institute of Psychology and Social Work*

synthesis of the arts and today's aesthetic culture

***Seregy Nesterov*** *— candidate in art history, professor, Department of Conducting, Sobinov Saratov State Conservatory*

literary genres in music for solo violin of the last third of the 20th century as a phenomenon in synthesis of the arts

***Vera Nilova*** *— doctor of art history, senior lecturer, head, Department of the History of Music, Glazunov Petrozavodsk State Conservatory*

the virtual east of Leevi Madetoja

***Irina Novichkova*** *— candidate in art history, senior research fellow, Russian National Museum of Music; senior lecturer, Department of History and Theory of Music, Institute of Contemporary Art (Moscow)*

‘the tale of igor’s campaign’ (work of old russian literature and tchaikovsky’s dramatic symphony): on the problem of synthesis of genre and style

***Togzhan Ospanova*** *— professor, Department of Musicology and Composition, Kurman-gazy Kazan National Conservatory*

on interactions involving genre and style in works by kazakh composers (historical and aesthetic aspects)

***Oyunbadrakh Bayanjargal*** *— PhD, associate professor, academic secretary, the Music School of the Mongolian State University of Art and Culture*

The editing of music: performer, freedom in interpretation

***Nadezhda Petruseva*** *— doctor of art history, professor, head of the Department of the Theory and History of Music, Perm Institute of Culture*

distancing from and convergence with the east: pierre boulez, karlheinz stockhausen, Gyцrgy Ligeti

***Yuliya Plakhotnaya*** *— candidate in philology, senior lecturer, Department of English Language and Literature, Russian State Geometeorological University (St Petersburg)*

DISTINCTIVE FEATURES OF PERCEPTION OF WORKS OF MUSIC AND POETRY

***Aleksandr Pletnev*** *— candidate in sociological science, senior lecturer, Department of the Theory and Technology of Social Work, St Petersburg State Institute of Psychology and Social Work*

the mixing of and conflict between values-related bases in eastern and western cultures in virtual art

***Olga Polisadova*** *— candidate in art history, senior lecturer, further-education teacher, Boarding School and Lycée No. 1 (Vladimir)*

distinguishing features relating to genre and style in sergey diaghilev’s russkiy balet theatre

***Ekaterina Prikhodovskaya*** *— candidate in art history, senior lecturer, Department of Choral Conducting and Vocal Art, Institute of Arts and Culture at Tomsk State University*

the synthetic nature of the emotive-suggestive message in art

***Evgeniya Rau*** *— graduate student, Department of Musical Upbringing and Education, Herzen Russian State Pedagogical University*

the idea of dialogue in passion music by contemporary composers

***Anastasiya Saut*** *— graduate student, Department of Culturology and Art History, Pushkin Leningrad State University*

synthetic distinguishing features of work by the amarabella group of artists

***Tatyana Sergeeva*** *— doctor of art history, senior lecturer, independent researcher (Kazan)*

synthesis of the arts in the context of dialogue between eastern and western cultures

***Larisa Smirnova*** *— teacher of musical theory, Children’s Music School No. 8, Volgograd*

the interpretation of russian folk songs in cartoons

***Sergey Tyulenev*** *— candidate in philology (Moscow State University, 2000) and PhD (University of Ottawa, 2009); director of MAs in the theory and practice of translation, Durham University (UK)*

intersemiotic translation: musical timbres in verbal expression

***Adina Ulanova*** *— graduate student, St Petersburg State Institute of the Arts and Culture*

interaction between the professional and folk traditions in kaliy moldobasanov’s ballet/oratorio ‘materinskoe pole’

***Dmitry Tselikov*** *— graduate student, Department of History and Archaeology, Pushkin Leningrad State University*

the problem of synaesthesia in cinematographic art: historical aspects

***Elena Shabshaevich*** *— doctor of art history, senior lecturer, professor, Department of Philosophy, History, Theory of Culture and Art, Schnittke Moscow State Institute of Music*

tolstoy and tchaikovsky: virtual artistic dialogue in ballet

***Klara Sharafadina*** *— doctor of philology, professor, Department of Journalism, St Petersburg Humanitarian Trade-Union University*

vegetative allegories in the vignette publication of gavriil derzhavin’s ‘anakreonticheskie pesnii’: sources, principal models, semantics

***Irina Yukhnova*** *— doctor of philology, senior lecturer, professor, Department of Russian Literature, Nizhny Novgorod National Research State University*

music in the works of sukhbat aflatuni

THE RIMSKY-KORSAKOV ST PETERSBURG STATE CONSERVATORY

DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES

THE NETHERLANDS INSTITUTE IN SAINT-PETERSBURG

MAYAKOVSKY CENTRE OF ART AND MUSIC LIBRARY AT NEVSKY 20

**THE SECOND INTERNATIONAL  ACADEMIC CONFERENCE**

Polylogue and Synthesis of Arts:

History and Modernity,  Theory and Practice.

Epochs – Styles – Genres

***March 4–5, 2019***

Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ЦЕНТР ИСКУССТВА И МУЗЫКИ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ В. В. МАЯКОВСКОГО  НА НЕВСКОМ 20

**ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ  НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

Полилог и синтез искусств:

история и современность,  теория и практика.

Эпохи – стили – жанры

***4–5 марта 2019 г.***

Санкт-Петербург

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Председатель Оргкомитета*

**Брагинская Н. А.** — проректор по научной работе СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**Баранова О. И.** — заведующая кафедрой иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук

**Овечкина О. Б.** — руководитель Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук

**Конанчук С. В.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

**Николаева Н. А.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

**Ланина М. В.** — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

**ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ**

**Григоренко А. Ю.** — доктор философских наук, профессор кафедры философии ЛГУ имени А. С. Пушкина

**Николаева Н. А.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

**Конанчук С. В.** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

**Прозерский В. В.** — доктор философских наук, ведущий научный сотрудник кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии СПбГУ

**Литвин Т. В.** — декан факультета философии, богословия и религиоведения РХГА, доцент, кандидат философских наук

**Овечкина О. Б.** — руководитель Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук

*Место проведения конференции:*

Санкт-Петербургская государственная консерватория  имени Н. А. Римского-Корсакова

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

*Расписание конференции:*

**4 марта (понедельник)**

*09*.*30* – *10*.*00* — регистрация участников конференции

*10*.*00* – *11*.*45* — открытие конференции и пленарное заседание

*11*.*45* – *12*.*00* — кофе-брейк

*12*.*00* – *13*.*40* — секционное заседание

*13*.*40* – *14*.*25* — обед

*14*.*25* – *16*.*05* — секционное заседание

*16*.*05* – *16*.*20* — кофе-брейк

*16*.*20* – *18*.*00* — секционное заседание

*18*.*30*—открытие выставки художников «ПОЛИЛОГ: ПОИСКИ СОЗВУЧИЯ» в Центре искусства и музыки библиотеки имени В. В. Маяковского на Невском 20.

**5 марта (вторник)**

*10*.*00* – *11*.*30* — секционное заседание

*11*.*30* – *11*.*45* — кофе-брейк

*11*.*45* – *13*.*00* — секционное заседание

*13*.*00* – *13*.*40* — обед

*13*.*40* – *15*.*30* — секционное заседание

*15*.*30* – *15*.*40* — кофе-брейк

*15*.*40* – *17*.*25* — Круглый стол

*17*.*25* – *17*.*35* — кофе-брейк

*17*.*35* – *19*.*20* — секционное заседание

*19*.*45* – *20*.*30* — концерт (Конференц-зал)

*20*.*35* – *22*.*00* — подведение итогов конференции. Фуршет

*Регламент выступлений:*

Пленарные доклады — 20 мин., обсуждение — 5 мин.

Секционные сообщения — 15 мин., обсуждение — 5 мин.

В рамках отдельных мероприятий регламент может быть изменен.

П Р О Г Р А М М А

***4 марта 2019 г.***

***9.30*** – ***10.00*               Регистрация участников конференции**

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, Конференц-зал (ауд. № 537)

**Открытие Второй международной научной конференции**

***Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика.  Эпохи*** — ***стили*** — ***жанры***

***10.00* Приветствие участникам**

**Васильев Алексей Николаевич** *— ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

**Брагинская Наталия Александровна***— проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения*

**Овечкина Ольга Борисовна** *— руководитель Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук*

***10.30*** – ***11.45*            ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Конференц-зал

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Григоренко Анатолий Юрьевич*** *— доктор философских наук, профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина*

Софийные основания художественной деятельности

***Коляденко Нина Павловна*** *— доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

Синестетика и синергетика как методология современного музыкознания

***Маньковская Надежда Борисовна*** *— доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН*

Концепции синестезии и синтеза искусств в эстетике француз­ского символизма и их мультимедийное эхо

***11.45*** – ***12.00* Кофе-брейк**

***12.00*** – ***13.40* СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модераторы**:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Литвин Татьяна Валерьевна*** *—**кандидат философских наук, доцент, декан факультета философии, богословия и религиоведения Русской Христианской Гуманитарной Академии*

О восприятии музыки в контексте учения о времени Авгус­тина: возможность феноменологической интерпретации

***Максимова Анастасия Борисовна*** *— кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, руководитель проектов ТО «Прометей»*

Предварительный обзор трудов Б.М. Галееева по теме «синтез искусств» (на материале «прометеевских» конференций 1969*–*2008 гг.)

***Заливадный Михаил Сергеевич*** *— кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Музыкальные множества вариативной структуры: исторические проявления и возможности применения

***Jцrg Jewanski*** *— Dr., Musicological Department, University of Vienna (Austria); Department Musikhochschule, University of Mьnster (Germany);* ***Rustem Sakhabiev*** *(Germany)*

Bulat Galeev’s abstract film ‘*The Small Tryptich*’ (1975). A synthesis of the arts, realized at the Prometheus-Institute (NII) in Kazan’

***Устюгова Елена Николаевна*** *—**доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета*

Проблема синтеза искусств: от романтизма до авангарда

***13.40*** – ***14.25* Обед**

***14.25*** – ***16.05* СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модераторы**:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Собакина Ольга Валерьевна*** *— доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания (Москва)*

Музыкальная графика в интерпретации Богуслава Шеффера и его последователей

***Гордеев Павел Анатольевич*** *— кандидат философских наук, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, кафедра теоретической и социальной философии, Детская музыкальная школа № 5 (г. Саратов)*

Методологические основания музыкальной графики

***Клочкова Лилия Алексеевна*** *— студентка 3 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Диалог образов: Спас Нерукотворный и древнерусская церковно-певческая традиция

***Кручинина Альбина Никандровна*** *— кандидат искусствоведения, доцент, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова;* ***Егорова Марина Сергеевна*** *— кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова*

От полилога к перформативу: древнерусская монодия в храмовом пространстве XVII века

***Салковски Дэвид Томас*** *— магистр искусств, аспирант кафедры музыковедения Принстонского университета (Принстон, США)*

Храмовое действо и синтез искусств: «Пещное действо» Александ­ра Кастальского

***16.05*** – ***16.20* Кофе-брейк**

***16.20*** – ***18.00* СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Цветаева Марина Николаевна*** *— доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета*

Проблемы духовно-эстетической целостности и храмового сознания как основы синтеза искусства: от язычества до авангарда

***Ярош Ольга Владимировна*** *— кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)*

Слухо-зрительные синестезии в музыке композиторов-романтиков

***Мизюркина Ольга Владимировна*** *— преподаватель ДМШ №*  *2 имени Е.Светланова (г.Новосибирск), лектор-музыковед Новосибирской государственной филармонии*

Синестетичность культурно-художественных импульсов в раннем творчестве И. Стравинского

***Начкебиа Нина Дауровна*** *— куратор образовательного проекта «Студия», ассистент художественного руководителя оперы Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко*

Синестетические идеи в фортепианном цикле «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» Оливье Мессиана

***Прозерский Вадим Викторович*** *— доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ*

Проблема синестезии в эстетике эмотивизма

***Конанчук Светлана Витальевна*** *— кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы*

Проблема синестезии в музыкальной культуре Древнего Востока

***Зайцева Марина Леонидовна*** *— доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва*

Специфика использования приемов «вертикальной полистилистики» в творчестве Ираиды Юсуповой

***18.30*        Открытие выставки художников**

ПОЛИЛОГ: ПОИСКИ СОЗВУЧИЯ

в Центре искусства и музыки библиотеки имени В.В. Маяковского на Невском 20.

*(Отъезд автобуса от Консерватории в* ***18.15****)*

***5 марта 2019 г.***

***10.00*           СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Конференц-зал (ауд. 537)

**Модераторы**:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Денисов Андрей Владимирович*** *— профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Гиперцитирование в музыкальном искусстве ХХ века: формы и функции

***Jцrg Jewanski*** *— Dr., University of Vienna, Musicological Department; University of Mьnster Department Musikhochschule;* ***Julia Simner*** *— School of Psychology, University of Sussex (Brighton, UK);* ***Sean A. Day*** *— Department of English and Journalism, Trident Technical College (Charleston, South Carolina, USA);* ***Nicolas Rothen*** *— Institute of Psychology, University of Bern (Switzerland);* ***Jamie Ward*** *— School of Psychology, University of Sussex (Brighton, UK)*

Synaesthesia: the development of its terminology

***Калашникова Дарья Игоревна*** *— студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова*

Проблемы синтеза искусств в музыке отечественного авангарда 10-х годов XX века в аспекте теории синестезии

***Безоков Ярослав Александрович*** *— магистр искусствознания (г. Новосибирск)*

Синестетичность музыкальной формы

***Кром Анна Евгеньевна*** *— доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

Восток в творчестве Чарлза Гриффса

***11.30*** – ***11.45* Кофе-брейк**

***11.45*** – ***13.00* СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модераторы**:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Сусидко Ирина Петровна*** *— доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусство­знания;* ***Маслова Анастасия Ивановна*** *— студентка историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных*

Балет «Треуголка» (1919) и испанская театральная традиция XVI–XVII веков

***Девятко Екатерина Дмитриевна*** *— аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

Метафорическая лексика Альфонса Дипенброка

***Максимова Антонина Сергеевна*** *— кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

«Джазовое» наследие Владимира Дукельского (Вернона Дюка): к проблеме «памяти жанра»

***Zultsetseg Erdenebileg*** *— Magister /Doctorate, Teacher, Music School of Mongolian State University of Art and Culture*

Взаимосвязь между музыкальным минимализмом и традицион­ными монгольскими узорами и орнаментами

***13.00*** – ***13.40* Обед**

***13.40*** – ***15.30* СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модераторы:**

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Николаева Нина Александровна*** *— кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Синестетические аспекты военной прозы Льва Толстого

***Пильд Леа*** *— доктор философии по русской литературе (PhD), доцент по русской литературе, Тартуский университет (Эстония)*

Семантический ореол музыки Бетховена в творчестве Фета

***Михайлова Марина Валентиновна*** *— доктор философских наук, доцент, профессор Русской Христианской Гуманитарной Академии*

Об онтологических и эстетических основаниях полилога и синтеза искусств: «Восьмистишия» О. Э. Мандельштама

***Rolf Straver*** *— Senior Lecturer, Management Science, Composer, HAN University of Applied Sciences (the Netherlands)*

Cogitating the art review

***Егоров Александр Александрович*** *— докторант кафедры русской литературы Тартуского университета (Эстония)*

Музыкальная метафора в литературно-критических статьях Марины Цветаевой

***Прокофьева Лариса Петровна*** *— доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского;* ***Ермакова Анна Александровна*** *— аспирант, преподаватель кафедры русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского*

Лексические и фоносемантические синестетические ассоциации в детских колыбельных (на материале немецкого и русского языков)

***Валиева Юлия Мелисовна*** *— кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета*

«Опять я выйду в желтый сад...»: О вариативности в поэзии Игоря Бахтерева

***15.30*** – ***15.40* Кофе-брейк**

***15.40*** – ***17.25* КРУГЛЫЙ СТОЛ**

***17.25*** – ***17.35* Кофе-брейк**

***17.35*** – ***19.20*** **СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**Модераторы**:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Лащенко Светлана Константиновна*** *— доктор искусствоведения, доцент, заведующая сектором истории музыки Государственного института искусствознания (г. Москва)*

Полилог эмоциональных и поведенческих кодов русской культуры (на примере русских гастролей европейских примадонн в 1820-е — начале 1840-х годов)

***Хардинг Наталья*** *— кандидат филологических наук, старший преподаватель Академии русского языка (Кембридж, Великобритания)*

Как это начиналось: синтез искусств в английском балете конца 1920-х — начала 1930-х годов (по страницам британских газет)

***Бочкарева Ольга Васильевна*** *— доктор педагогических наук, доцент Ярославского государственного педагогического университета имени К.**Д.**Ушинского*

Диалог «человек — время» в музыкальном анимационном фильме

***Колганова Ольга Викторовна*** *— кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)*

Библиография трудов изобретателя светооркестра Григория Гидони: изданное и неизданное

***Лейпсон Людмила Викторовна*** *— кандидат искусствоведения, преподаватель, руководитель музыкально-аналитической секции педагогов-эвритмистов Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга (Германия);* ***Ютта Роде-Рё*** *— преподаватель эвритмии Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга, доцент Университета прикладных наук (г. Лейден)*

Идея визуализации звука: связи и параллели. Интерактивный курс ознакомления с эвритмическими движениями (15–20 мин.)

***20.00*** – ***20.45* Концерт**

***21.00*** – ***22.00* Подведение итогов конференции. Фуршет**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**

**ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

**РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

***15.40*** – ***17.25***

Конференц-зал (ауд. 537)

**Круглый стол**

**МЕТАФИЗИКА КУЛЬТУРЫ**

Круглый стол посвящен проблемам осмысления бытийного статуса культуры, метафизического горизонта ее существования. Предполагается свободная дискуссия в рамках тем, заявленных в основных докладах.

Ведущая:

***Литвин Татьяна Валерьевна*** *— декан факультета философии, богословия и религиоведения РХГА, доцент, кандидат философских наук*

Событийность культуры и событийность мышления: современные стратегии. (Искусство мышления в философии ХХ–ХХI веков открыто для синтеза и осмысления экзистенциальных стратегий. Событие как внутреннее переживание делает метафизическую реальность ценностью, создает «кайрос» культуры и «этос» созерцания.)

Участники:

***Авдеев Владислав Михайлович*** *— старший преподаватель кафедры философии, искусств и гуманитарных наук РХГА, член Ассоциации искусствоведов (АИС) и Российской ассоциации реставраторов*

Концепция «Метафизики искусства»: духовные ценности и духовные потребности

***Конанчук Светлана Валерьевна*** *— кандидат философских наук, доцент кафедры теологии РХГА, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»*

Современная эстетика: границы и смыслы

***Григоренко Анатолий Юрьевич*** *— доктор философских наук, профессор кафедры философии ЛГУ имени А. С. Пушкина*

Софийные основания художественной культуры

***Николаева Нина Александровна*** *— кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова*

Язык — первопространство культуры

***Клюев Александр Сергеевич*** *— доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена*

Полилог искусств: современный этап изучения. Презентация новейших изданий: «Музыка: путь к Абсолюту», «Сумма музыки»

***Пассет Марина Алексеевна*** *— заведующая культурно-образовательным и проектным отделом Центра искусства и музыки библиотеки имени В. В. Маяковского на Невском 20.*

Актуальные проблемы современного искусства

*Регламент:*

основные доклады — 10 мин.;  выступление в рамках дискуссии — 5 мин.

К участию приглашаются философы, искусствоведы, культурологи, филологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии и кино, преподаватели, студенты и аспиранты.

**СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

***Jцrg Jewanski*** *— Dr., Musicological Department, University of Vienna (Austria), Department Musikhochschule, University of Mьnster (Germany);* ***Christoph Reuter****,* ***Isabella Czedig-Eysenberg****,* ***Saleh Siddiq*** *— Musicological Department, University of Vienna (Austria);* ***Charalampos Saitis*** *— ­Audio Communication Group, Technical University Berlin (Germany);* ***Sascha Kruchten****,* ***Rustem Sakhabiev****,* ***Michael Oehler*** *— Musicological Department, University of Osnabrьck (Germany)*

Timbre and Colors. Features and Tendencies of Timbre-Color Mappings

***Акпарова Галия Толегеновна*** *— кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (г. Астана, Казахстан)*

Проблема национального: соотношение традиций и поиска в камерно-инструментальных сонатах Бакира Баяхунова

***Барнашова Елена Вячеславовна*** *—**кандидат филологических наук, доцент Национального исследовательского Томского государственного университета (Институт искусств и культуры НИ ТГУ)*

Диалектика идеального и реального в эстетствующей литературе середины XIX века

***Боева Галина Николаевна*** *— доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна*

Стилевые корреляции между разными видами искусства у Д. С. Лихачева

***Будагян Регина Робертовна*** *— старший преподаватель Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва*

Синтез искусств в творчестве выдающихся деятелей современного музыкального направления classical crossover

***Висаитова Диана Рамзановна*** *— аспирант Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке*

СЛОВО И МУЗЫКА В ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ ХОАКИНА ТУ­РИНЫ

***Гендова Марья Юрьевна*** *— кандидат искусствоведения, библиотекарь Академии русского балета имени А. Я. Вагановой*

Балетная комедия как представление о жизни в стране Советов 1930-х — взгляд из XXI столетия

***Гусева Елена Семеновна*** *— старший преподаватель Новосибирского национального исследовательского государственного университета (НГУ), кафедра истории, культуры и искусств Гуманитарного института НГУ*

Перформансы и инсталляции: к проблеме расширения границ искусства (герменевтический аспект)

***Данилкина Наталья Валерьевна*** *— кандидат философских наук, координатор исследовательской группы Голландской исследовательской школы философии, Балтийский федеральный университет имени И. Канта (г. Калининград)*

Размышления о фреске Рафаэля и этических предпосылках европейской интеграции

***Дин Шуюэ*** *— кандидат искусствоведения, преподаватель Сычуаньского педагогического университета (КНР);* ***Дожина Наталия Ивановна****— кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Театрализация традиционной белорусской и китайской свадьбы как форма взаимодействия искусств

***Егорова Марина Алексеевна*** *— кандидат искусствоведения, доцент Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке*

Об особенностях художественного синтеза в опере Дж. Мейербера «Пророк»

***Елина Евгения Аркадьевна*** *— доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и культуры речи Саратовской государственной юридической академии*

Способы художественного восприятия в языковой форме (на примере интерпретаций картин В. Ван Гога)

***Ермакова Нина Федоровна*** *— кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языка Московского государственного областного университета (МГОУ);* ***Дегтярева Марина Валерьевна****— доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии и журналистики гуманитарного факультета Вятского государственного университета*

Образ бури и языковые средства его представления в творчестве М. Ю. Лермонтова

***Заславская Елена Александровна*** *— преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского*

Синтез искусств в творчестве голландской студии DRIFT

***Казакова Ирина Борисовна*** *— доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета*

Эстетика XVIII–XIX веков о прекрасном и возвышенном в разных видах искусства

***Калошина Галина Евгеньевна*** *— кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова*

Разновидности процессов синтеза искусств в творчестве композиторов Франции второй половины ХХ — начала XXI веков

***Кемова Ксения Сергеевна*** *— аспирант Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке*

Четырёхручная соната в ХХ веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети): модификация жанра

***Князь Зоя Николаевна*** *— аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных*

Тема Востока и Запада в опере К. Сен-Санса «Желтая принцесса»

***Козак Мария Васильевна*** *— аспирант кафедры истории музыки Пет­розаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

Жанровые и стилистические взаимодействия в музыке Авенира Монфреда зрелого периода творчества (1940-е годы)

***Козлова Мария Михайловна*** *— кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-политических наук Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций имени М. А. Бонч-Бруевича*

Современная практика режиссерских интерпретаций классических оперных спектаклей: специфика интермедиального перевода

***Коломиец Галина Григорьевна*** *— доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Оренбургского государственного университета*

Музыка как универсальное бытие в свете интеграции искусств

***Кошелева Мария Александровна*** *— аспирант кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)*

«Счастливый Флориндо» и «Преображенная Дафна» Г. Ф. Ген­деля в контексте традиций барочной оперы начала XVIII века

***Красикова Наталья Борисовна*** *— преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств № 2*

Музыкальный синтаксис и музыкальная синтагматика: к вопросу о заимствовании лингвистических терминов в музыкознании

***Краснова Ирина Анатольевна*** *— доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого;* ***Ланина Марина Викторовна****— старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова*

К вопросу о взаимовлиянии пластических искусств: хореография и скульптура

***Круглова Татьяна Александровна*** *— магистр искусствоведения, старший преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы*

Театр кукол батлейка сквозь призму синтеза искусств

***Куренкова Римма Аркадьевна*** *— доктор философских наук, профессор кафедры философии и религиоведения Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых;* ***Наумова В. А.*** *— магистр ВлГУ имени А. Г. и Н. Г. Столетовых*

Феноменологический подход к анализу процессов музыкального восприятия

***Лисицкая Евгения Васильевна*** *— преподаватель Московского Губернского колледжа искусств;* ***Гернет Надежда Дмитриевна*** *— старший научный сотрудник Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина (Украина)*

Повышение качества образования по музыкальному предмету с использованием механизмов междисциплинарного взаимодействия

***Любимов Данила Вадимович*** *— студент 2 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

«Жанна д’Арк» Артура Онеггера в Перми: от мистерии к перформансу

***Любимов Дмитрий Вадимович*** *— студент 2 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

Либретто оперы Г. Ф. Генделя «Альцина»: волшебная сказка или эротический роман?

***Мишина Ирина Васильевна*** *— кандидат культурологии, доцент, декан факультета психолого-социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы*

Синтез искусств и современная эстетическая культура

***Нестеров Сергей Игоревич*** *— кандидат искусствоведения, профессор кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова*

Литературные жанры в музыке для скрипки соло последней трети ХХ века как феномен синтеза искусств

***Нилова Вера Ивановна*** *— доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

Виртуальный восток Леви Мадетоя

***Новичкова Ирина Викторовна*** *— кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства (г. Москва)*

«Слово о полку Игореве» (памятник древнерусской литературы и драматическая симфония А.Чайковского): к проблеме жанрово-стилевого синтеза

***Оспанова Тогжан Умурзаковна*** *— профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курман­газы*

О жанрово-стилевых взаимодействиях в произведениях казахстанских композиторов (исторические и эстетические аспекты)

***Oyunbadrakh Bayanjargal*** *— PhD, Associate Professor, Academic Secretary, Music School of Mongolian State University of Art and Culture*

The editing of music: performer, freedom in interpretation

***Петрусева Надежда Андреевна*** *— доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры*

Д&станцирование и сближение с Востоком: П. Булез, К. Шток­хаузен, Д. Лигети

***Плахотная Юлия Ивановна*** *— кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и литературы Российского государственного геометеорологического университета (Санкт-Петербург)*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

***Плетнев Александр Владиславович*** *— кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы*

Смешение и конфликт ценностных основ восточных и западных культур в виртуальном искусстве

***Полисадова Ольга Николаевна*** *— кандидат искусствоведения, доцент, педагог дополнительного образования Лицея-интерната № 1 (г. Владимир)*

Жанрово-стилевые особенности театра «Русский балет» Сергея Дягилева

***Приходовская Екатерина Анатольевна*** *— кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета*

Синтетическая природа эмотивно-суггестивного посыла в искусстве

***Рау Евгения Робертовна*** *— аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена*

Идея диалога в пассионах современных композиторов

***Сауть Анастасия Петровна*** *— аспирант кафедры культурологии и искусствоведения Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина*

Синестетические особенности творчества художников группы «Амаравелла»

***Cергеева Татьяна Сергеевна*** *— доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (г. Казань)*

Синтез искусств в контексте диалога культур Востока и Запада

***Смирнова Лариса Сергеевна*** *— преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы № 8 г. Волгограда*

Интерпретация русских народных песен в мультипликации

***Тюленев Сергей Владимирович*** *— кандидат филологических наук (МГУ, 2000) и PhD (University of Ottawa, 2009), директор магистратуры по теории и практике перевода Даремского университета (Durham University, UK)*

Межсемиотический перевод: музыкальные тембры в словесном выражении

***Уланова Адина Улановна*** *— аспирант Санкт-Петербургского государственного института искусств и культуры*

Взаимодействие профессиональной и народной традиций в балете-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова

***Целиков Дмитрий Андреевич*** *— аспирант кафедры истории и археологии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина*

Проблема синестезии в кинематографическом искусстве: исторические аспекты

***Шабшаевич Елена Марковна*** *— доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке*

Толстой и Чайковский: виртуальный художественный диалог в балетном жанре

***Шарафадина Клара Ивановна*** *— доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП)*

Растительная аллегорика в виньеточном издании «Анакреонтических песен» Г. Р. Державина: источники, основные модели, семантика

***Юхнова Ирина Сергеевна*** *— доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы Национального исследователь­ского Нижегородского государственного университета*

Музыка в произведениях Сухбата Афлатуни